

AUTOR ANDREJ TUROK
FOTO FISCHER&FISCHER/OLIVER DRÁB

KAMENŤ NA KAMENI

... a neostane kameň na kameni – tak akosi sa dá metaforicky opísať katastrofa, ale toto nie je práve ten prípad – iba ak pre konkurenciu, hoci... sto ľudí, sto chutí. Medzi audiofilmi to platí dokonca až v duchu bradatej židovskej anekdoty – zídu sa Kohn, Roubíček a Stern a založia štyri politické strany. V prípade týchto delených nemeckých búd s ušľachtilým geologickým rodokmeňom by som sa skôr prikláňal na stranu obdivu k trpezlivému zenovému vŕšeniu kamienkov do finálnej pyramídy, ktorá nám všetkým ukazuje silu metafyzická a transcencie. A to sa mi s poctivým hľadaním svätého grálu dokonalého zvuku spája už celkom dobre.

☛ Na posluchový test reprosústav FISCHER & FISCHER SN/SL 670 nás pozval ich dovozca do Prahy – konkrétne do hotela, ktorý už tradične hostieva miestnu „hifistickú“ výstavu, a nebude to inak ani pri Audio Video Show Praha 2020, odkiaľ vám, samozrejme, prinesieme reportáž.

V salóniku nás čakala postavená zostava solídnej proveniencie. Nemeckým bridlicovým zostavám (po každej strane 2 ks na sebe) sekundovali seriózne komponenty z domu T+A. Konkrétne tučný integráč s budíkmi PA 3100 HV a mnohozdrojový SACD prehrávač MP 3100 HV. Do prednesu sme si nechali mudrovať zdroju a práčke z domu MUDRA, skúsili sme to však aj na priamo.

BAUHAUS

O bridlicových kabinetoch reprosústav FISCHER & FISCHER sa už potáralo dosť. Sami sme sa im v minulých číslach dosť dôkladne venovali, takže budem lakonický a stručný: každý z dvoch kanálov stera obhospodaruje dvojica kubických monolitov z bridlice vzdorujúcej rezonanciam. Vo vyhotovení SN v prírodnej uhoľnej černi, vo verzii SL s lakovaním podľa výberu z RAL a PKW vzorkovníka. Súhrnne päť meničov na stranu pozostáva z AMT výškača (Air Motion Transformer) vyrobeného na zákazku v spoločnosti Mundorf podľa vlastného patentovaného návrhu a ide o „páskač“, ten sa delí o hornú obývačku s dvojicou stredových meničov FISCHER & FISCHER s kónusovou sendvičovou membránou z papiero-vo-karbónovej peny priemeru 180 mm. Dolná ozvučnica je obydlím tandemu wooferov s 220-milimetrovou membránou identickej konštrukcie. Celkom dolu je potom ústie basreflexného otvoru. Všetky meniče sú uchytené do odskočených kulís okuliarového tvaru, tweeter je situovaný medzi stredové meniče. Horný kabinet je o čosi menší a spočíva na tom väčšom prostredníctvom štvorice gumoplastových nožičiek. Spodná skriňa má sofistikovanejšie, kvôli lepšiemu ťažisku odskočené kovové bázy so vsadenou antirezonančnou vložkou na ramienkach so skrutkovateľnými odhmoťňovacími hrotmi a tanierikmi. Zadné panely majú svoje terminálové platne – spodný o jednu menšiu viac, odkiaľ posielajú output do horného inputu „highpass“. Horná búda má prekvapivo až dvojicu dozadu ústiacich basreflexov. Spodná potom hlavný terminál inputu „lowpass“ na platni potlačenej logom spoločnosti, uistením, že to bolo naozaj vyrobené v Nemecku, sériovým číslom a modelovým označením s upozornením na impedanciu. Poznávam, že všetky hrany kubického súsošia sú mierne skosené.

REDEKUNST

Kolega patriaci v susednom Česku k mienkotvornej kaste (s jeho článkami sa môžete stretnúť aj v našom plátku) najprv všetko patrične prepísal a premeral, aby umožnil „grafovchtivým



FISCHER & FISCHER SN/SL 670

lubitelom“ nazrieť do pekných kriviek. Potom sme popočúvali nejaké lietadlá, búrky s hromobitiami a podobné ambientné zákernosti. Napokon prišla na rad hudba. Akustický jazz (napr. Béla Fleck), blues (Eric Clapton), čo to z klasiky (Händel, Stravinskij) a opery (Verdi). Osobne mi trochu trvalo adaptovať sa na uhrančivý prednes tejto zostavy, lebo jej uhrančivosť pozostávala paradoxne z určitej mäkkosti s veľkorysým zobrazením poľa na priesečníku nízkych stredov a hornej hladiny basov. Samotné najhlbšie pásmo pritom pôsobilo kontúrne a nemecky akurátne. Kto holduje podaniu „páskových“ výškačov, mal by spozornieť, lebo tieto sú fakt nič. Dlho som vzýval tie od Fostexu – výrobcu legendárnych magnetofónov. Ale tweeter F&F vyrobený u strýka Mundorfa s nebotyčným renomé



FISCHER & FISCHER SN/SL 670

– to je celkom iná káva. Vďaka tomu je celé frekvenčné plátno presvetlené ako legendárna Rembrandtova Nočná hliadka. Aj v prítomnosti cítite lesk a klenotnícku prácu s tieňmi a „titernými“ detailmi. Zostave azda najviac chutil džezík s varením metličiek, mrmlaním kontrabasu, štekmi trúbok a sladkým pradením saxíkov. Klavír vyznel zakaždým drevito a dalo sa identifikovať, či sa hralo na zvonivom Steinwayi, sonornejšom Bechsteine či Fazioli, alebo na univerzálnej a stále sa ambiciózne zlepšujúcej Yamahe. Ani v klasike sa „fišerky“ nedali zahanbiť – komorným veciam nechýbala intimita, komplexnejšie orchestrálnie skrumáže (Svätenie jari) boli fajn diferencované a pritom stále bavili. Operné hlasy patrične exaltované. Hoci sám neznášam ukričané vyššie stredy a ich márnivosť v chrení informácií, tu by sa mi ich predsa len trochu zišlo, aby to rembrandtovské prítomie zľahka presvetlili. Svoju úlohu mohla zohrať

aj čiastočne vytlmená miestnosť hotelového salónika – anyway – ani drobné plynutie nižšími stredmi nemohlo zatieniť fakt, že prednes týchto reprosústav je aristokratický a v mnohých ohľadoch výnimočný.

URTEIL

Áno, nemecké sústavy ultimatívnej konštrukcie majú niečo do seba. Ich kabinety nie sú postavené z milióny rokov starej horniny samoučelne a ani elektronické komponenty nepochádzajú z inej než prvej ligy. Participácia prestížneho domu Mundorf a vlastný sofistikovaný inžiniering sú zárukou kvality a značku postupne priviedli až do vôd autentického highendu. Modelový rad 670 je už dnes vo vlastníctve niekoľkých audiofilských orientovaných celebrit. Nečudo – kto príde jeho prednesu na chuť, len ťažko podľahne mámeniu iných reprákov a následným promiskuitným chuťkam. ❌

Pásmo: 3
Basreflex: Áno
Frekvenčný rozsah: 24 – 27 000 Hz
Impedancia: 4 Ω
Citlivosť: 92 dB (1 W/1 m)
Maximálny akustický tlak: 112 dB
Pripojenie: bi-wire, mostíky z čistého striebra, 63 A poistka, povrchovo potiahnuté Rhodiom
Kabinet: 20 a 23 mm hrubé platne z prírodnej bridlice
Sumárna hmotnosť: 129 kg
www.ibd-czech.cz
www.ibd-slovakia.sk



výborná sošnosť prednesu
 precízne zobrazený priestor



mäkkšie stredy