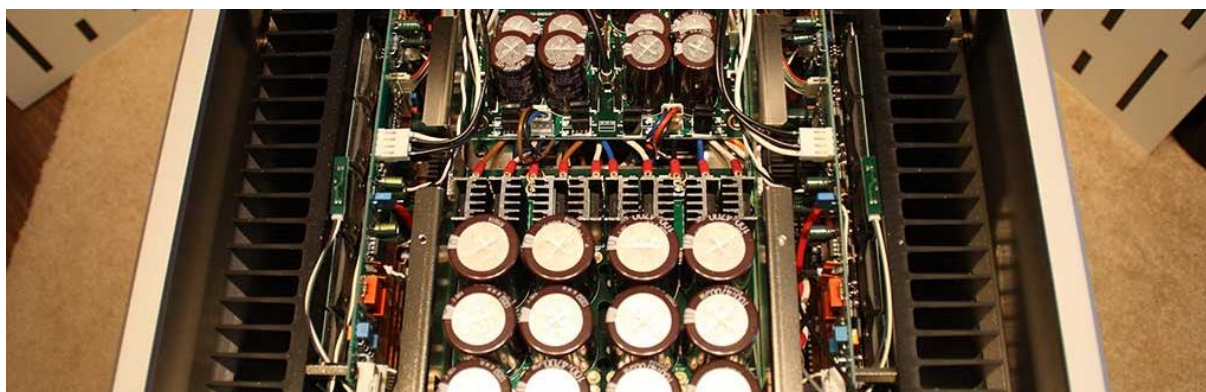


Teac Esoteric S-03



Jméno Esoteric se objevilo na scéně v roce 1987, kdy jej uvedl Teac, aby jasně odlišil své nové produkty s exkluzivní kvalitou výroby i zvuku. A ačkoliv skutečně nesmazatelný zážek do historie Esoteric udělal zejména svými mechanikami a přehrávači se vskutku referenční kvalitou, jsou v jejich portfoliu pochopitelně i jiné komponenty, byť soustředěné výhradně na špičkovou dvoukanálovou reprodukci.

Esoteric S-03 je velký koncový stupeň, žádné ořezávátko - každý kus S-03 je vyráběn ručně v tokijské továrně Esoteric. Jsou tu 2x2 (neboli dva na kanál - jeden pro napěťovou a jeden pro proudovou část) napájecí zdroje v dual mono konfiguraci, navazující se zakázkový transformátor s EI jádrem o výkonu 940VA. Ten má vlastní vinutí pro pravý a levý kanál a navíc je umístěný na 5 mm tlustém kusu hliníku pro minimalizaci vibrací. Za ním jsou na každém kanálu tři filtrační kondenzátory, každý s kapacitou 4 700 uF.



Všechny další součásti jsou rozděleny do pěti komor, odstíněných poctivými 2 mm tlustými ocelovými stěnami a zespodu posazené na 5 mm ocelové desce. Výstupní část je optimalizovaná pro co nejnižší impedanci a to tím, že je zde použito celkem devět sběrnic na každém kanálu - průvodním benefitem je velmi solidní tlumící faktor 1 000. Vstupní část je plně diskretní a od vstupu až po výstup zůstávají obvody plně symetrické.

Zesílení mají na starosti bipolární LAPT tranzistory - jsou opravdu velké, zhruba dvojnásob oproti běžně používaným modelům. Každý je schopen dodat trvalých 17 A a krátkodobých 34 A. Tranzistory jsou zde v třístupňovém Darlingtonově zapojení a pracují v push-pull režimu v pěti paralelních sekcích. V obvodech je jen minimální zpětná vazba.

Esoteric S-03 nabízí velmi solidní výkon 145 Wattů na kanál do 8 ohm, respektive 290 Wattů do 4 ohm, zůstává stabilní i do zátěže 2 ohm. Zesilovač pracuje ve frekvenčním rozsahu 5 - 100 000 Hz (0, -3 dB). Odstup signálu a šumu 115 dB je výtečný, stejně jako celkové harmonické zkreslení 0,003% při plném výkonu. Zisk 29 dB zajišťuje schopnost hrát dostatečně nahlas. O tom, že i když pracuje ve třídě A/B, je relativně otevřený i do třídy A napovídá i spotřeba zesilovače 160 Wattů "na prázdno" a 440 Wattů při zátěži.

Basa Charlieho Hadena ve "Stairway to the stars" ("When the heart dances" | 2008 | Naim Audio | naimcd112) měla už výtečnou kontrolu, zesilovač měl dost síly a autority k udržení klidu a pevných kontur. Trošičku vřelejší, měkčí charakter reprodukce jen podtrhuje teplé, dřevité tóny nástroje a má již solidní impuls, kterým akcentuje každý brouknutí. Zesilovač se hlubokých tónů nebojí, jsou měkké, poddajné a pružné, přesto čisté a dobře artikulované.

Stejná kombinace poklidné hladkosti a bohatosti s více než dostatečnou zásobou energie a nadhledu provázela též vokál Diany Krall ve "Walk on by" ("Quiet Nights" | 2009 | Verve | 0602517981256). Výjimečně příjemná plynulost, s níž zesilovač hlas posílá srze v podstatě libovolné reposoustavy do prostoru, onen klid a barevnost, to vše krásně souznělo s charakterem nahrávky, bylo cítit, že je tu jistota a kontrola, přitom ale první místo zaujímá pocit živosti a plnosti, jakési "luxusnosti" hlasu.



Ani velmi pěkně a přímo nahraný cinkot činelů a vibrafonu v "La Ronde Suite" od The Modern Jazz Quartet ("Django" | 2006 | Prestige | 0025218811026) nevyvedl S-03 z konceptu. Neutuchající jistota s pocitem síly a kontroly v pozadí, který ale nepřekrývá delikátní jemnost a sladkost výšek. Ani občas až příliš řízně nahraný tón vibrafonu vás díky charakteru S-03 (respektive celého setu Esoteric) nekousne do uší.

Přes nijak papírově oslnivě vysoký výkon nabízí S-03 sice zvuk klidný, ale přesto dostatečně energický a hlavně s již dostatečnou dynamickou rezervou, aby ani orchestr České filharmonie řízený Václavem Neumannem při hraní Mahlerovy "5. symfonie" (1994 | Octavia Records | OVCL-00258) neměl problémy s limity. Pokud nehrajete opravdu hodně nahlas, S-03 je schopen udržet velmi pěkně dýchající zvuk s výtečnou dynamikou, plností a pevností, respektive celkově s velmi zřetelným, dospělým nadhledem.

Podání prostoru je pak výjimečně dobré - v kterékoliv sestavě jsme S-03 zapojili, bez ohledu na ostatní komponenty, vždy se to projevilo jednoduchým způsobem. Scéna v "Trapeze" Marka Ishama ("Blue Sun" | SONY Music | 074646722725) jednoduše rozkvetla - v pravolevém i předozadním směru. Jako kdyby vnesl Esoteric do hudby více vzduchu a jistoty, již opravdu velmi dobře oddělené jednotlivé instrumenty, dost prostoru kolem nich i klidnou, jasnou lokalizaci. Není to studiový / monitorovací typ zvuku, ale uvolněný, přirozený, tak trochu "klubový" zvuk.

Teac Esoteric S-03 je zástupce "starého dobrého high-endu", dalo by se napsat. Dosahuje svých výsledků bez vesmírných technologií, hyperdokonalých architektur obvodů nebo součástek, které nikdy jinde nenajdete. Kdepak - Esoteric S-03 je svůj, je to "jen" poctivě a dospěle, solidně navržený zesilovač se vším, co k perfektně záživné reprodukci hudby potřebujete. Nenabízí instantní muzikální a strhující zážitek, nabízí ale dlouhodobou muzikálnost, klid a nadhled, s nímž není problém pustit si hudbu jakou chcete a jak chcete. Dalo by se možná i říct, že Esoteric S-03 je high-end pro "starší a pokročilé" a nejlépe ho oceníte, když jemu i sobě dáte čas a pomalu, pomaličku se vnoříte do jeho kouzla a do kouzla libovolné hudby. Nebude vás šokovat žádným svým aspektem, ale i po několika týdnech v podstatě denního mnohahodinového poslouchání všech žánrů vás nezklame a vy budete mít stále ten spokojený, poklidný úsměv, až půjdete pro další album....

cca Kč 340 000,- (13 000 EUR)

KLADY

- + výtečná kontrola
- + poklidný, kultivovaný a "japonsky high-endový" projev
- + pěkná dynamika
- + pěkně barevný zvuk

ZÁPORY

- je tu cítit lehounce "zasněný" / "hladký" vlastní charakter komponentů
-

PRODÁVÁ: IBD Czech | www.ibd-czech.cz

pro e-magazín Hi-Fi Voice / www.hifi-voice.com / napsal Daniel Březina; redakčně kráceno